



*Le monde à l'intérieur*

Il n'est pas pour  
d'a dit Clémence  
d'ais dès que je te  
Je tombe en  
Quand je le  
Je sais que  
d'ais je ne  
Je ne veux  
Il ne faut  
tant je te croise  
Et ça fait mal  
pff mais quelle connerie  
Je me sens sale  
Quand rencontrera



*mais quand je te vois  
je tombe en transe*

*de dans les yeux  
c'est toi que je vois  
peux pas*

*quand rencontrerai-je  
l'âme soeur ?  
ça fait trop longtemps  
que je t'attends*

*esse  
Pense  
Il te  
Je voud  
Et oublie  
d'ais*

*je voudrais partir loin  
et oublier tout ça  
mais la réalité est là*

*out ça  
réalité est là  
Je t'aime !*

Clémence



*un projet documentaire autour  
des journaux intimes*

*des poèmes  
qui ressemblent  
à des chansons*

2

# 3

## Sa douleur

Elle avait juste ses rêves à elle, ses envies  
A la recherche de l'amour elle est partie  
Mais bien sûr, elle n'en est jamais revenue  
Elle a perdu son cœur au coin d'une rue  
A présent, quand, très tôt, le soleil se lève  
Et illumine des yeux dénudés de rêves  
Et comme tous les jours, toutes les nuits et  
chaque matin,  
Elle erre tristement sur ce chemin sans fin  
Ce chemin que vous avez appelé vie.  
Mais qui, pour elle, est un enfer infini  
Elle a cessé d'espérer il y a longtemps

# 4



aujourd'hui  
je n'ai plus honte  
de ce que j'ai été



moi les textes que j'écrivais  
à l'époque, artistiquement  
j'en ai honte

elle est si étendue par  
 se est un  
 ils ont leur  
 une des probl  
 si il la hiff  
 ils ont tuteis amerc  
 bah c'est foyens  
 Elle n'est pas blonde,  
 Je ne suis pas James Bond!  
 Je suis viril,  
 Elle s'épule,  
 elle mange du pain  
 du bawbin,  
 ...

le monde  
 à l'intérieur  
 de moi



5  
 Le monde  
 à l'extérieur

je crois  
 que j'ai oublié



tu écrivais des chansons  
 Justine ça rimait avec rustine  
 on ne savait pas de quel côté  
 tu allais partir

6





Les premiers...  
profonde explosion

C'est l'été, bientôt les vacances  
C'est [redacted] à lui que je pense [redacted]

Ce petit ami inconnu [redacted]  
Cet imaginaire prince de lu

[redacted] inventé un été  
naïveté

Pour [redacted] mensonge?  
[redacted] naïveté?

je me rattraper...  
ment que ce soit réel

[redacted] et plus belle [redacted]  
savoir qu'il sera là pour moi [redacted]



## Prince de LU

Et pourtant toutes les nuits il se réve  
line ai-je quitté mon nuage  
mon visage redevenu sage  
est à peine si je le regard  
je le touche, c'est par moi  
je ne sais ce qu'il pense de  
En tout cas moi quand je le  
Je me sens soudain minuscule  
mon stress et ma gêne s'acc  
J'enchaîne les esquives po  
Puis contre moi j'ai de l  
Je commence à me dé  
A haïr ma timidité  
Mais qui en fait  
je vivra mes rêves en paix...

9

écrire pour comprendre  
et grandir avec

je  
n'écrivais  
pas de  
journaux  
intimes

c'est  
courageux  
d'écrire

des émotions qui  
sont encore à mes côtés

## Paysage

... m'arrêtait  
... de la Réunion  
... les rochers et je la est cachée de  
rochers. Je suis descendu sur la plage  
je ne sais pas trop ce que j'espérais trouver  
peut-être des trésors.

Je suis parti près de la mer, descendu jusqu'à  
ce qu'elle puisse toucher mes pieds.  
J'ai ri, tout en laissant mes larmes couler.  
Ce n'était la rive d'un jour ri, ni les larmes d'un  
tristesse profonde. C'était quelque chose qui  
avait sorti, sans grande urgence pourtant. C'était  
plus comme un mélange de sentiments dont la  
sachon c'est enlevé et toute la mixture avait giclé.  
La mer remonté et s'éclairer on mousser sur les  
la mer n'était même plus bleu, c'était  
sale et sombre.

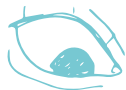
10

... de la mer se retirant et  
comme une chose

les mots  
ont un pouvoir



j'écris pour  
ne plus  
avoir peur



ce n'est pas nous  
qui traçons nos cercles



le monde est à l'extérieur mais  
j'ai tout un monde  
à l'intérieur de moi

11



ce carnet c'est moi,  
c'est mon esprit



12

... ensemble, Nell.  
... t que  
... vers la mer...  
... village, St-Gilles, de la Réunion  
... ans la mer, l'eau jusqu'au pied. Sa fait  
... la tête, le soleil dans les yeux. Ahais !  
... is ! Tu es là-bas, à l'horizon, tu m'att  
... dis te rejoins. J'aimerais. Je marcher  
... arrêter sans sentir les courants sous mes pi  
... i ma pique, l'eau qui me colle. J'ai  
... ne sentirai pas mes yeux qui brûle  
... remplis d'eau, j'avancerai les pi  
... le découvrirai ce monde son  
... ivés ses t...

Je te rejoindrai

Tu étais beau  
vers moi. Le soleil sur toi, ton  
m'attendais là-bas. On aurait dit un dieu.  
Apollon...



13

J'ai retrouvé une chanson  
dans mes archives



tu m'avais dit que c'était une période  
un peu compliquée pour toi

pour moi aussi

*Fantasma*

14

*gros coup  
de blues*

*envoie  
de pleurer*

*envoie  
de rien*

*I A  
sa  
un  
peut  
je rêve de  
REFRAIN  
=*

*Ta vie n'est que  
Ne vivais - je jamais  
que peut pleurer celle  
à ceux qui, eux, nt*

*A la terrasse d'un café  
se regarde la ville passer  
et finit par dire  
se me souviens*

*à me suicide*

*fait chier*

*REFRAIN*

si j'avais écrit des journaux

j'aurais toujours eu une pudeur

15

à qui on peut le dire d'autre qu'à un journal ?

même pour moi-même

16

Toute ma colère

J'ai envie de crier toute ma colère toute

entière sur la terre

MERDE ! Merde terre entière

Merde ! Merde terre entière

J'ai une haine dans les veines

mais incapable de faire

17

Tu peux  
crever

moi-même fais partie de personne  
qui parlent seule quand l'heure  
Je vais lois, de bien vite  
Car quand il me bien vite me que  
Ne reviens pas, promis de la tu  
Pour ne plus rien espérer  
Je descends doucement putain de  
De plus en plus impatient  
Fume vite, je suis la  
Ne t'inquite pas regretteras  
N'oublie pas ce dit  
peux crever

*écrire des chansons c'était  
pas si innocent que ça*

18



je n'écrivais pas les textes des chansons  
je profitais du fait que vous n'avez pas de problème  
à écrire quatre choses qui riment

*j'aurais aimé avoir  
le courage d'écrire*

*j'aurais peut-être  
pu tenir un journal*

*mais cela n'aurait  
pas été sincère*

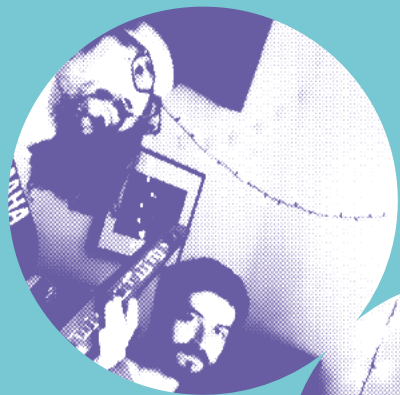
*j'aimerais t'offrir la terre entière  
mais je n'ai pas l'argent pour le faire*



TOI MA BELLE JUSTINE  
TOI MA BELLE JUSTINE  
ON N'AINE QUE TOI

TOI MON AMOUR  
SE T'AMOUR S TOUJOURS  
INTELLIGENT  
FASCINANT  
TERRRE EN

Justine 19



## Le monde à l'intérieur

*Le monde à l'intérieur* est un album de chanson documentaire composé par Maxime Kerzanet, issu de ses archives personnelles et de textes de journaux intimes d'adolescent-es collectés par les artistes de la compagnie la Bande Passante (Metz).

Maxime Kerzanet :

composition, arrangements  
chant, guitare, claviers, paroles  
sur *Justine*

Manuel Faivre :

batterie, guitare, basse,  
trompette, piano, keytar,  
arrangements, mixage

Léopoldine Hummel :

chant, voix parlée

Sophie Aptel :

paroles sur *Clémence*,  
*Sa douleur*, *Je t'aime*, *Prince*  
*de LU*, *Tu peux crever*

Paul van Oordt :

paroles sur *Le monde à l'extérieur*

Liam Visnelda :

paroles sur *Paysage*,  
*Je te rejoindrai*

Martin Fournier :

paroles sur *Fantasma*

Marina Moth :

paroles sur *J'ai envie de crier*  
*toute ma colère*

Instruments additionnels :

Tommy Laszlo (saxophone) sur  
*Je t'aime* et Benoit Faivre (basse) sur  
*Tu peux crever*

Avec les voix de (par ordre d'apparition) :

Benoit Faivre, Sophie Aptel, Maxime  
Kerzanet, Anna Topaloff, Léopoldine  
Hummel, Paul Van Oordt, Liam  
Visnelda, les élèves du collège d'Arette  
et du lycée de Chéraute (64), Marina  
Moth, Martin Fournier

Montage : Benoit Faivre

Mastering : Sébastien Houot / Wise studio

Photos couverture : Erwan Kerzanet

Dessins : Liam Visnelda

Collecte Documentaire :

Cie La Bande Passante ; Camille  
Baroux, Leila Bessahli, Benoit Faivre,  
Kathleen Fortin, Thomas Gourdy,  
Tara Gulhati, Tommy Laszlo et  
Andreea Vizitiu

Production : Hé Ouais Mec Production

Dylan Guillou

Coproduction : Cie La Bande Passante

En 2021, Maxime Kerzanet rejoint le projet *Devenir* de la compagnie La Bande Passante (Metz) pour créer un spectacle de théâtre documentaire autour des récits intimes d'adolescent-es. Les artistes de la compagnie ont collecté de nombreux journaux intimes. Des milliers de pages qu'ils ont lues, triées, et dont ils ont extrait des centaines de textes et de citations. Maxime s'engage ainsi dans un travail de mise en musique et d'enregistrement de nombreux morceaux pour ce spectacle. En adaptant des documents du réel en chansons, il crée ainsi une forme nouvelle de "documentaire chanté".

Une enquête qui résonne particulièrement avec sa propre adolescence: Maxime n'écrivait pas de journaux intimes, mais il enregistrerait des morceaux sur des cassettes à partir des textes de ses ami-es d'enfance. En mêlant ses archives sonores retrouvées à la multitude des textes, des voix, des musiques du passé et du présent, Maxime recompose ainsi un documentaire musical et sonore dans un album de 52 minutes.

+ d'informations  
sur le projet  
*Devenir(s)*  
au bout de ce lien:

