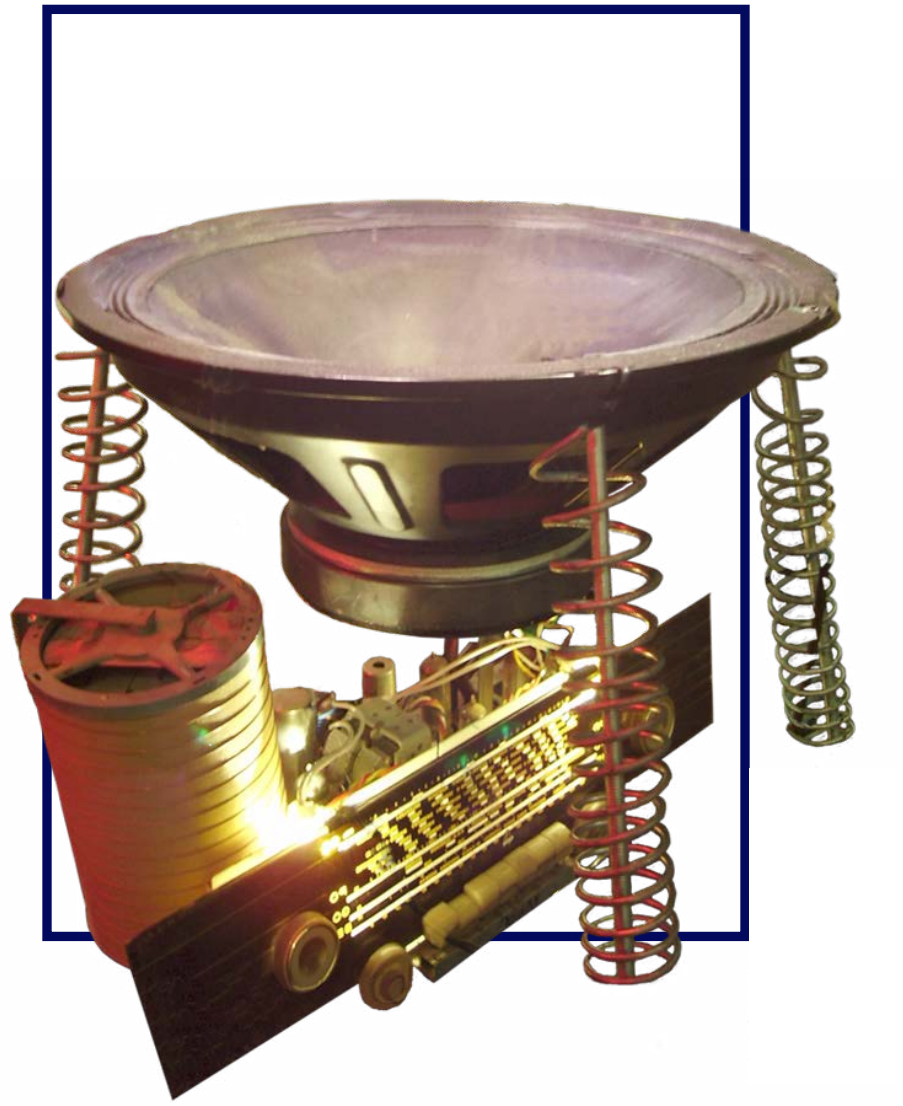
Compléments d'Objets

Expo-spectacle



La bande passante
Créations documentaires

Compléments d'Objets

Expo-spectacle

Création janvier 2007

Tout public,
à partir de 8 ans
Durée : 1 h
ou visite libre

Visite guidée ou installation, en festival ou en soirée thématique

Scolaires : du CE1 au lycée

Clés de voiture, miroirs, téléphones, urinoirs, pièces de monnaie ou noyaux d'olives possèdent la surprenante faculté d'enregistrer et de stocker des moments de vie : c'est la découverte du Bulgare Dragomir Vadrok, inventeur de la mnémologie. Inspirés par les travaux controversés de ce scientifique, son petit-fils, Eric Vadrok, épaulé par les savants bidouilleurs de la Bande Passante ont construit de curieuses machines : elles permettent d'entendre les tranches de vies enfermées dans certains objets. Un technicien accueille le public et le guide parmi ces huit prototypes très vraisemblables. A chacun ensuite de manipuler ces « pièces à conviction » pour prêter l'oreille à de vraies histoires, drôles ou tragiques. Construit comme un canular, Compléments d'Objets dans sa forme spectacle et dans sa forme installation, invite avec humour à devenir les témoins indiscrets de la vie des autres, et à rêver aux capacités insoupçonnées des objets à témoigner de notre passé.

« *Grâce aux dispositifs inventés par Erik Vadrok, petit-fils de l'inventeur de la mnémologie, Benoît Faivre restitue cette mémoire cachée. Et le visiteur devient, en toute impunité, le témoin indiscret de la vie des autres en écoutant ce qu'il n'aurait pas dû entendre. En toute « indiscré-son ».* »

Thierry Voisin, *Télérama* TTT, 12 mai 2010

Distribution

Eric Vadrok, avec la complicité de Benoît Faivre, Julien Goetz, Samuel Parmentier, Florent Prévoteaux, Frédéric Simon.
En tournée : Benoît Faivre, Julien Goetz

Coproduction et soutiens

› Le Carreau, Scène nationale de Forbach
› Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier
› Théâtre Gérard-Philipe de Frouard, Scène conventionnée du Val de Lorraine
› Centre culturel Pablo-Picasso, Scène conventionnée d'Homécourt
› Scènes et Territoires, Scène conventionnée Multisites Lorraine
› Théâtre du Jarnisy
› OMA de Commercy
› MJC des 3 Maisons Nancy
› La compagnie La Bande Passante est conventionnée par le Département de la Moselle et la Ville de Metz, et soutenue par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

INTENTIONS



© Yves Petit

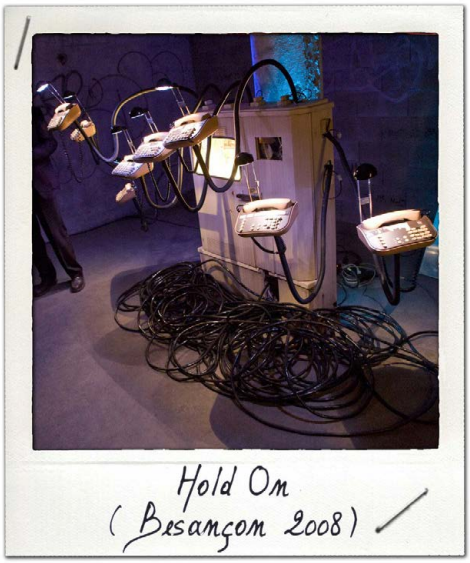
Et si les objets avaient des oreilles (et une mémoire) ?

Le premier spectacle créé par Benoît Faivre est né du désir de donner vie à des faits divers glanés dans des journaux. Fasciné par ces histoires parfois étranges au point de paraître inventées, il a conçu une installation-spectacle où la fiction rend le réel plus crédible. Des objets du quotidien que l'on aime, que l'on jette ou que l'on consomme restituent la mémoire des faits auxquels ils ont assisté. En entendant, par l'intermédiaire de clés de voiture, ce qui a précédé un accident bizarre, ou en écoutant grâce à des capsules de bière une soirée arrosée qui a mal tourné. Comme dans la vie, on passe directement du banal au drame. Benoît Faivre s'intéresse autant à la mémoire inscrite dans une œuvre d'art célèbre de Marcel Duchamp, qu'aux histoires familiales conservées dans une armoire ou aux bribes de vie de clients d'un hôtel mémorisées par un miroir. Avec la mnémologie, la Bande Passante donne à la banalité une dimension extraordinaire et romanesque.

Installation ou spectacle

Les huit machines interactives de *Compléments d'Objets* invitent les spectateurs à écouter les histoires au casque ou de manière collective. Chaque dispositif est le fruit d'un bricolage faussement brut à partir d'objets rétro : téléphones filaires, bobines de bandes audio, armoire trouvée dans une brocante,... Par le son, la lumière, la vidéo, des objets « animés » deviennent porteurs d'histoires. Benoît Faivre, également créateur sonore et spécialiste du bruitage, a écrit et « mis en ondes » les bandes son qui sont autant de fictions radiophoniques. Selon le lieu de diffusion, *Compléments d'Objets* peut se moduler sous la forme d'une installation-spectacle ou d'une exposition simple. Dans le premier cas, un scientifique interprété par Benoît Faivre, expose les principes de la mnémologie et guide le public parmi ces « Machines Interactives à Mémoires ». Dans l'autre cas, le public déambule librement et active des machines bricolées. Il trouvera sur un ordinateur archaïque transformé en borne pédagogique tout ce qu'il faut savoir sur la mnémologie.

LES MACHINES

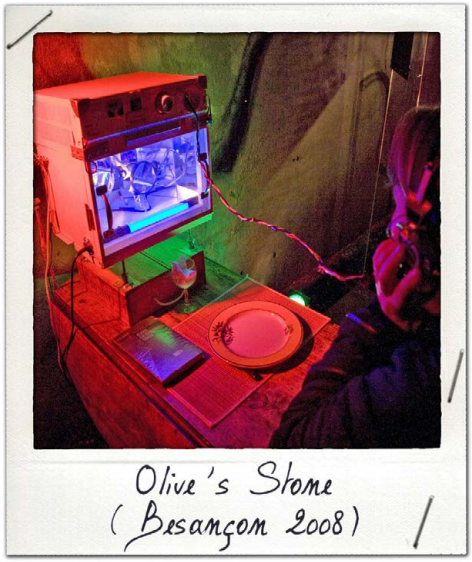


« Hold On »

Objet : Câbles téléphoniques

Avec 8 téléphones, passage en revue des relations sociales sur le lieu de travail.

Écoute collective au travers des 8 combinés, 34 conversations dans l'ordre chronologique.



« Olive's Stone »

Objet : Noyau d'olive

5 minutes de la vie d'un noyau d'olive au départ de l'échoppe d'un livreur de pizza à domicile.

Écoute individuelle au casque.

Au sol : 2 m²



« Ruine Urine »

Objet : Restes de « Fountain » de Marcel Duchamp

Écoute des souvenirs de la célèbre œuvre DADA de Marcel Duchamp avant sa destruction par l'artiste Pierre Pinoncelli.

Écoute au casque pour 2 personnes.

Au sol : 4 m²



« Ca/ops »

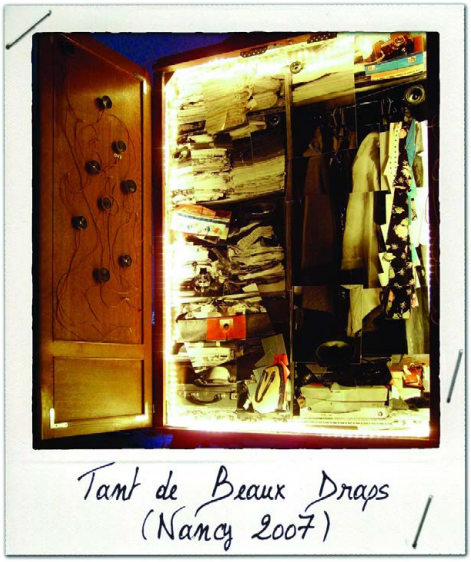
Objet : Capsules de bières

Lors d'une soirée arrosée dans un commissariat à Nantes, un policier est tué par son arme de service. Les capsules récupérées sur place en quantité permettent de reconstituer les faits.

Écoute individuelle au casque.

Au sol : 3 m²

LES MACHINES (SUITE)



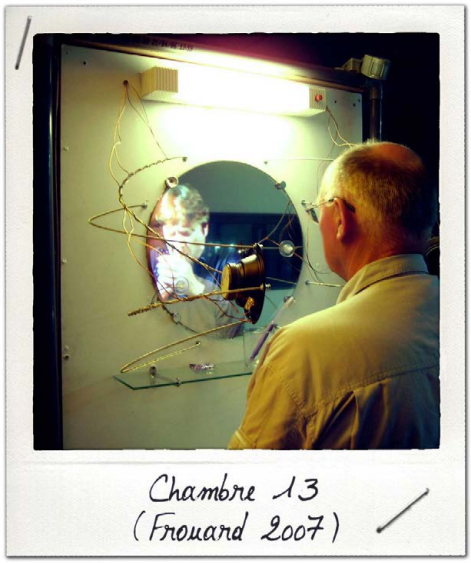
« Tant de beaux draps »

Objet : Portes d'armoire

Mémoires enregistrées par les portes d'une armoire familiale. Fouille sonore au milieu des draps, des photos et des souvenirs.

Écoute collective, 9 mémoires dans l'ordre chronologique.

Au sol : 4 m²



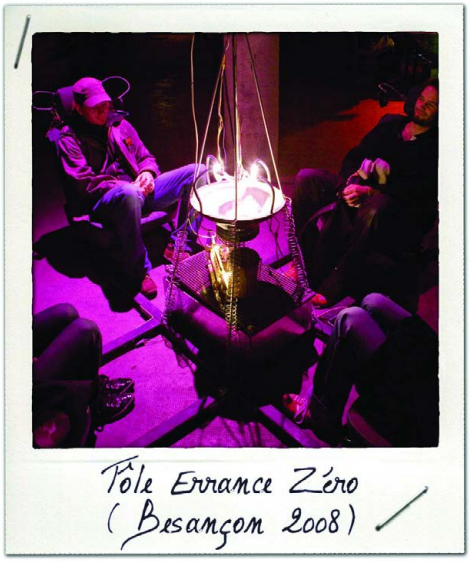
« Chambre 13 »

Objet : Miroir

Mémoires enregistrées par un miroir dans la salle de bain d'une chambre d'hôtel.

Écoute collective, 16 mémoires audiovisuelles aléatoires.

Au sol : 2 m²



« Tole Errance Zéro »

Objet : Clefs de voiture

Une famille achète un 4x4. Au sortir de la concession, ce dernier tombe en panne sur un passage à niveau.

Écoute pour 4 personnes, haut-parleurs intégrés aux appuie-têtes de sièges auto.

Au sol : 9 m²



« Borne pédagogique interactive »

Objet : Programme pédagogique

Histoire, fondements scientifiques, applications et enjeux de la mnémologie.

Écoute pour 2 personnes.

Au sol : 9 m²

FORMES D'ACCUEIL

Visite guidée

La Bande Passante propose d'organiser des visites guidées de l'exposition. Ces interventions peuvent avoir lieu à tout moment de la période d'accueil. Elles permettent d'éveiller la curiosité du visiteur dès son arrivée et de gérer efficacement la capacité d'accueil de l'exposition. Ces visites sont proposées pour tout public, mais peuvent avoir lieu dans le cadre scolaire (du CE1 au lycée).

Rappels historiques

Dragomir Vadrok (1897-1944), professeur émérite de l'académie de polytechnique de l'université de Sofia jusqu'en 1934, est considéré comme le père fondateur de la mnémologie. En 1929, il découvre la propriété qu'ont les métaux lourds d'enregistrer de façon analogique leur environnement sonore. Il est démis de ses fonctions en 1934 après avoir donné une série de conférences sur sa découverte. Il continuera cependant ses recherches dans le sous-sol de la maison familiale. Il disparaît mystérieusement avec sa femme dans un accident de voiture en 1944 alors que les Russes entrent sans coup férir en Bulgarie. Les corps ne furent jamais retrouvés. Le Guépéou puis le KGB, qui s'étaient évertués à discréditer ses théories, feront disparaître toute trace de sa vie et de ses travaux.
Son fils, Kasper Vadrok, âgé de 19 ans au moment des faits, fuit la Bulgarie avec les principaux carnets de son père. Il débarque à Hussigny-Godbrange. Il est embauché comme apprenti mécanicien dans le garage de Marcel Framoux.
Il se marie à Françoise Framoux et hérite de l'entreprise familiale. Persuadé que le KGB est derrière la disparition de son père, il entreprend plusieurs voyages pour enquêter sur sa disparition. Lors de l'un d'eux, en 1981, il disparaît à son tour.

Installation

Le temps d'un festival ou d'une soirée thématique, les machines s'installent sans guide : le public déambule librement et active lui-même les dispositifs, une borne pédagogique tenant lieu de conférence.
Tout public, à partir de 8 ans.

Son fils, Eric Vadrok, né en 1966 à Longwy, reste avec sa mère sans nouvelles de son père. Il reprend le garage familial au pied levé. En 1982, il retrouve les carnets de son grand-père dans les malles du grenier. Il entreprend alors de poursuivre les recherches de son illustre ancêtre. En digne héritier, il réussit à construire son premier mnémophone en à peine 4 ans. En 1986, il le présente au salon des inventeurs de Bouzonville. Il est taxé de charlatanerie, puis banni du cercle des amis des inventeurs français. En 1990, il fonde l'IRCOM (institut de recherche et de collecte d'objets mnémophiles) pour continuer ses recherches avec des fonds privés.



© Yves Petit

PRESSE

« Benoît Faivre, le fondateur de la compagnie, passionné de son autant que d'arts plastiques, livre une série d'énigmes sonores qui incitent les auditeurs-spectateurs à fabriquer mentalement leurs propres images. […] Ce qui est certain c'est qu'avec la mnémologie, nous cheminons entre science et poésie. Grâce à elle, on considère d'un œil neuf les objets qui nous entourent en se disant que la science, heureusement, n'a pas percé tous les mystères… »

OMNI, journal du Théâtre de la Marionnette à Paris, n° 16, printemps 2010

« Capsules de bière, clés de voiture, miroirs, téléphones, urinoirs, pièces de monnaie, noyaux d'olive… Benoît Faivre collectionne les objets mnémophiles. Tous ceux qui ont la capacité de capter et stocker des moments de notre vie. […] Et le visiteur devient le témoin indiscret de la vie des autres en écoutant ce qu'il n'aurait pas dû entendre. »

Télérama Sortir, Thierry Voisin, 25 mars 2009

« L'exposition "Compléments d'objets" réalise, via ces amusantes installations détournées, un vieux rêve d'enfant. Rappelez-vous, l'époque pas si lointaine, où nous pensions tous que les objets inanimés ne l'étaient pas tant que ça et qu'ils possédaient même des pouvoirs magiques. […] Plus sérieusement – quoique, visiblement, la compagnie ne sache pas ce que signifie ce terme –, ce détournement interroge, de manière loufoque et ludique, notre rapport aux objets. »

L'Est Républicain, Sophie Dougnac, 6 novembre 2009

« Des câbles téléphoniques, un noyau d'olive, des capsules de bières, l'urinoir de Marcel Duchamp, des portes d'armoire, des clefs de voiture… sont ainsi au centre d'une machinerie autant étrange qu'ingénieuse et vous replongent dans la vie des autres, ceux à qui tous ces objets (jetable, mythique, domestique, outil) ont appartenu. "Du cinéma pour les oreilles" et une réflexion sur notre rapport aux choses menée avec humour. »

L'Ardennais, N.D., 21 septembre 2009

« Et La Bande Passante se fait très vite repérer avec ses machines improbables permettant de faire raconter ses souvenirs à un noyau d'olive, au miroir d'une chambre d'hôtel ou à une capsule de bière… »

L'Est Républicain magazine, Valérie Susset, 16 août 2015



© Yves Petit



© Yves Petit

INFORMATIONS DIFFUSION

Ressources

Reportage France 3 (5 août 2009)
https://vimeo.com/254896863

Page du spectacle
https://ciebandepassante.fr/creation/complements-dobjets/

Revue de presse
lien à venir

Équipe en tournée

2 artistes : Benoît Faivre, Julien Goetz

Technique

Jauge : jusqu'à 35 personnes simultanément
5 visites par jour maximum.

Montage : 3 services de 4 h

Démontage : 1 service de 4 h

Composition : 8 machines sonores interactives, dont une borne pédagogique.

Espace d'exposition : 90 m^2
si possible dans la pénombre.

Segmentation de la surface de préférence en 2 ou 3 parties, avec un lieu d'accueil public, une salle pour « *Tant de beaux draps* », et un espace sombre pour la projection de « *Ruine Urine* ».

Transport

Camionnette au départ de Metz.

Rédaction : Naly Gérard

AURÉLIE FISCHER
Responsable administrative

06 33 53 22 62
administration@ciebandepassante.fr

BENOÎT FAIVRE
Responsable de la diffusion

06 69 42 59 56
diffusion@ciebandepassante.fr