

# La bande passante

— théâtre d'objets documentaire

—

## PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

—



—

### LA BANDE PASSANTE

Théâtre d'Objets Documentaire  
3, rue Georges Bernanos 57050 Metz (Fr)  
<http://ciebandepassante.fr>

—

### ISEULT CLAUZIER

Responsable Communication et Diffusion  
☎ 06 30 95 20 99  
✉ [diffusion@ciebandepassante.fr](mailto:diffusion@ciebandepassante.fr)

—

### BENOIT FAIVRE

Responsable Artistique  
☎ 06 69 42 59 56  
✉ [labandepassante.cie@gmail.com](mailto:labandepassante.cie@gmail.com)

-

# LA BANDE PASSANTE, COMPAGNIE DE THÉÂTRE D'OBJETS DOCUMENTAIRE

-



© Thomas Faverjon

Benoît Faivre, touche-à-tout passionné par l'histoire, a fondé la compagnie la Bande Passante en 2007. Après deux spectacles de théâtre d'objets, *Compléments d'Objets* puis *Cockpit Cuisine*, il est rejoint en 2014 par Tommy Laszlo pour entamer un cycle de spectacles et d'installations autour du papier : « Mondes de Papier ». Avec *Vies de Papier*, créé en 2017, Benoît Faivre et Tommy Laszlo nous font voyager plus que jamais dans le temps et la mémoire, réelle ou racontée. À partir de 2019, la Bande Passante amorce un nouveau cycle de créations sur le récit de soi. Un travail de collectes documentaires et d'écriture démarre autour du journal intime dans le but de créer *Devenir* qui sortira fin 2022. Implantée à Metz, la compagnie diffuse ses spectacles à l'échelle locale, régionale, hexagonale, européenne et même internationale.





© Luc Cavellac

## « Mondes de Papier », un cycle de création autour du papier

A partir de 2014, avec l'arrivée de Tommy Laszlo, la compagnie oriente sa recherche artistique vers la mémoire et le document en papier. Benoît Faivre et Tommy Laszlo inventent une approche originale pour théâtraliser un document, aussi divers soit-il : ils l'« augmentent » par le geste plastique, la lumière, le son, la vidéo, et dans les spectacles, par le jeu d'acteurs, le texte et la mise en scène. S'imprégnant de l'objet réel, les artistes cherchent à « exprimer » l'histoire qu'il contient. Leur démarche est celle de passeurs de mémoire. A l'inverse d'un essai universitaire, leur production passe par l'imaginaire et la poésie. Aujourd'hui, le cycle « Mondes de Papier » se déploie dans des spectacles et des installations.

## Les artistes

### Benoît Faivre

Né en 1979, il quitte ses études scientifiques pour étudier l'Histoire, le cinéma, le théâtre, l'histoire de l'art, la musique. Il s'oriente vers la réalisation de dramatiques radiophoniques, et vers la création sonore et musicale pour le théâtre (Cécile Backès, Joseph Danan, Michel Dydym,...) et les arts plastiques.

Il fonde la compagnie la Bande Passante en 2007. Avec ses deux premiers spectacles (*Compléments d'Objets* et *Cockpit Cuisine*), il trace le sillon d'un théâtre d'objet documentaire. Il est rejoint par Tommy Laszlo en 2014. Aujourd'hui, en co-direction de projet avec Kathleen Fortin, Benoît Faivre travaille au projet *Devenir* qui sortira fin 2021 au Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan.

### Tommy Laszlo

Né en 1975, plasticien, diplômé de l'Ecole supérieure d'art de Lorraine, il travaille comme décorateur de cinéma pour les studios de Samsafilms et Delux Production à Luxembourg. Pour l'Opéra-Théâtre de Metz, le CDN de Nancy-La Manufacture, le festival Escales Lyriques, il crée des vidéos. En parallèle, il travaille à des productions personnelles, en particulier des portraits vidéo. En 2014, il rejoint la compagnie et co-dirige le cycle « Mondes de Papier ».

### Kathleen Fortin

Après avoir étudié le théâtre et le mime au Québec, Kathleen étudie 3 ans à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Diplôme en poche, elle s'installe en Alsace et collabore avec différents metteurs en scène d'Alsace et d'ailleurs (Luc Amoros, Grégoire Cailles, Eric Dominicone, Émilie Flasher...), en tant que marionnettiste,

montreuse d'ombres et actrice. Elle construit pour la Soupe Cie, Actemobazar, et Cie Rebonds d'Histoires. Elle se forme à la voix auprès d'Isabelle Marx et Catherine Fender.

Elle rejoint la Bande Passante en 2016 et travaille avec Benoît Faivre et Tommy Laszlo à la conception et à la réalisation des spectacles *Au Fond* puis *Vies de Papier*. En 2019, elle co-dirige le projet *Devenir* auprès de Benoît Faivre.

Depuis 2018, elle est aussi responsable artistique de la cie PuceAndPunez où elle écrit et met en scène *Tremblements*.

En parallèle, elle enseigne la pratique du théâtre et des arts de la marionnette auprès de divers publics.

## Les productions

### Les spectacles

- › *Devenir*, spectacle d'objets documentaire (2022)
- › *Vies de Papier*, spectacle d'objets documentaire (2017)
- › *Cockpit Cuisine*, spectacle d'objets documentaire (2012)
- › *Compléments d'Objets*, spectacle d'objets documentaire (2007)

### Les spectacles « Mondes de Papier »

- › *Ville de Papier : Rennes*, spectacle de papier augmenté (2019)
- › *Ville de Papier : Vevey*, spectacle de papier augmenté (2018)
- › *Au Fond*, spectacle d'objets documentaire (2016)
- › *Nos Jardins*, spectacle de papier augmenté (2016)
- › *Ville de Papier : Pays de Pontivy*, spectacle de papier augmenté (2016)
- › *Ville de Papier : Oloron-Sainte-Marie*, spectacle de papier augmenté (2016)
- › *Ville de Papier : Bruxelles*, spectacle de papier augmenté (2015)
- › *Ville de Papier : Metz*, spectacle de papier augmenté (2014)

### Les installations « Mondes de Papier »

- › *Cité de Papier* (création 2017)
- › *Jardin de Papier* (création 2015)