

La bande passante

— théâtre d'objets documentaire

—

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

—



—

LA BANDE PASSANTE

3, rue Georges Bernanos 57050 Metz (Fr)
BENOÎT FAIVRE : Responsable artistique
www.ciebandepassante.fr

—

CLAIRE GIROD

Responsable des productions
☎ 06 71 48 77 18
✉ clairegirod.diff@gmail.com

—

SANDRINE HERNANDEZ

Responsable de la communication
☎ 06 22 80 78 42
✉ communication@ciebandepassante.fr

-

LA BANDE PASSANTE, COMPAGNIE DE THÉÂTRE D'OBJETS DOCUMENTAIRE

-



© Thomas Faverjon

Benoît Faivre, touche-à-tout passionné par l'histoire, a fondé la compagnie la Bande Passante en 2007. Après deux spectacles de théâtre d'objets, *Compléments d'Objets* puis *Cockpit Cuisine*, il est rejoint en 2014 par Tommy Laszlo pour entamer un cycle de spectacles et d'installations autour du papier : « Mondes de Papier ». Avec *Vies de Papier*, créé en 2017, Benoît Faivre et Tommy Laszlo nous font voyager plus que jamais dans le temps et la mémoire, réelle ou racontée. À partir de 2019, la Bande Passante amorce un nouveau cycle de créations sur le récit de soi. Un travail de collectes documentaires et d'écriture démarre autour du journal intime dans le but de créer *Devenir* qui sortira fin 2022. Implantée à Metz, la compagnie diffuse ses spectacles à l'échelle locale, régionale, hexagonale, européenne et même internationale.



© la Bande Passante

L'objet comme document

Pour créer ses spectacles, Benoît Faivre s'inspire des objets. A ses yeux, ils sont des traces, des empreintes, des reliques, à lire et interpréter. L'objet devient le témoin de vies humaines et un porteur d'histoires. Il matérialise un lien avec la mémoire et devient une clé pour voyager et rencontrer l'autre. Des ustensiles du quotidien, des aliments, des machines de cinéma d'animation, des documents papiers, un album-photo dévoilent les vies dont ils sont chargés.

Benoît Faivre et Tommy Laszlo se reconnaissent dans la démarche de l'historien Philippe Artières, auteur notamment de *Reconstitutions-Jeux d'histoire*, *Rêves d'histoire*, et du récit *Au Fond* qui leur a inspiré une adaptation théâtrale. Le chercheur, vrai « conteur d'archives », appréhende les documents comme des entités vivantes qui peuvent nous transformer. Le théâtre de la Bande Passante se met à l'écoute du passé pour que celui-ci remue le présent. Il veut lutter contre l'oubli en même temps qu'il veut ouvrir l'imaginaire.

Le vrai et le faux

Si la compagnie est attachée à la dimension historique des objets, elle devient parfois « faussaire » ! Des téléphones, des noyaux d'olive et des clefs de voiture présentés comme des objets d'études et d'expérimentation... Des machines cinématographiques construites par un réparateur de télévision, créateur d'art brut... Ces objets sont, bien sûr, créés de toutes pièces. Pour Benoît Faivre, la fiction permet d'explorer plus loin certaines zones de la réalité. Les histoires « enregistrées » par les objets ont été réellement publiées dans les journaux. Et Marcel Blondeau dans *Cockpit Cuisine* est un mélange de plusieurs personnalités ayant existé. Le frottement entre la fiction et le documentaire crée une confusion poétique stimulant la pensée et la rêverie.

Le théâtre d'objets

Le théâtre de la Bande Passante ne peut se passer de l'objet. Celui-ci peut être à la fois pièce à conviction qui vient renforcer le récit, catalyseur pour l'imaginaire, point d'ancrage pour l'émotion. Sa démarche s'inscrit dans le champ du théâtre d'objets, où l'action et le sens de la pièce reposent en grande partie sur l'objet. Benoît Faivre se sent proche de certains pionniers tels Roland Shön de la compagnie Théâtreciel qui se définit comme « objecteur », de Christian Carrignon, cofondateur du Théâtre de Cuisine, qui privilégie des objets empreints d'un imaginaire collectif, ou encore de Pascal Rome de la compagnie de théâtre de rue OPUS qui convoque l'objet comme une preuve du réalisme.

Dans les spectacles de la Bande Passante, l'objet est toujours manipulé à vue. Mise en mouvement des mécanismes, découpage et pliage des papiers, montage de l'image vidéo... : les gestes techniques visibles par le public offrent plusieurs niveaux de lecture et enrichissent le sens du spectacle.



© Luc Cavellac

« Mondes de Papier », un cycle de création autour du papier

A partir de 2014, avec l'arrivée de Tommy Laszlo, la compagnie oriente sa recherche artistique vers la mémoire et le document en papier. Benoît Faivre et Tommy Laszlo inventent une approche originale pour théâtraliser un document, aussi divers soit-il : ils l'« augmentent » par le geste plastique, la lumière, le son, la vidéo, et dans les spectacles, par le jeu d'acteurs, le texte et la mise en scène. S'imprégnant de l'objet réel, les artistes cherchent à « exprimer » l'histoire qu'il contient. Leur démarche est celle de passeurs de mémoire. A l'inverse d'un essai universitaire, leur production passe par l'imaginaire et la poésie. Aujourd'hui, le cycle « Mondes de Papier » se déploie dans des spectacles et des installations.

Les artistes

Benoît Faivre

Né en 1979, il quitte ses études scientifiques pour étudier l'Histoire, le cinéma, le théâtre, l'histoire de l'art, la musique. Il s'oriente vers la réalisation de dramatiques radiophoniques, et vers la création sonore et musicale pour le théâtre (Cécile Backès, Joseph Danan, Michel Dydin,...) et les arts plastiques.

Il fonde la compagnie la Bande Passante en 2007. Avec ses deux premiers spectacles (*Compléments d'Objets* et *Cockpit Cuisine*), il trace le sillon d'un théâtre d'objet documentaire. Il est rejoint par Tommy Laszlo en 2014. Aujourd'hui, en co-direction de projet avec Kathleen Fortin, Benoît Faivre travaille au projet *Devenir* qui sortira fin 2021 au Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan.

Tommy Laszlo

Né en 1975, plasticien, diplômé de l'Ecole supérieure d'art de Lorraine, il travaille comme décorateur de cinéma pour les studios de Samsafilms et Delux Production à Luxembourg. Pour l'Opéra-Théâtre de Metz, le CDN de Nancy-La Manufacture, le festival Escales Lyriques, il crée des vidéos. En parallèle, il travaille à des productions personnelles, en particulier des portraits vidéo. En 2014, il rejoint la compagnie et co-dirige le cycle « Mondes de Papier ».

Kathleen Fortin

Après avoir étudié le théâtre et le mime au Québec, Kathleen étudie 3 ans à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Diplôme en poche, elle s'installe en Alsace et collabore avec différents metteurs en scène d'Alsace et d'ailleurs (Luc Amoros, Grégoire Cailles, Eric Dominicone, Émilie Flasher...), en tant que marionnettiste,

montreuse d'ombres et actrice. Elle construit pour la Soupe Cie, Actemobazar, et Cie Rebonds d'Histoires. Elle se forme à la voix auprès d'Isabelle Marx et Catherine Fender.

Elle rejoint la Bande Passante en 2016 et travaille avec Benoît Faivre et Tommy Laszlo à la conception et à la réalisation des spectacles *Au Fond* puis *Vies de Papier*. En 2019, elle co-dirige le projet *Devenir* auprès de Benoît Faivre.

Depuis 2018, elle est aussi responsable artistique de la cie PuceAndPunez où elle écrit et met en scène *Tremblements*.

En parallèle, elle enseigne la pratique du théâtre et des arts de la marionnette auprès de divers publics.

Les productions

Les spectacles

- › *Devenir*, spectacle d'objets documentaire (2022)
- › *Vies de Papier*, spectacle d'objets documentaire (2017)
- › *Cockpit Cuisine*, spectacle d'objets documentaire (2012)
- › *Compléments d'Objets*, spectacle d'objets documentaire (2007)

Les spectacles « Mondes de Papier »

- › *Ville de Papier : Rennes*, spectacle de papier augmenté (2019)
- › *Ville de Papier : Vevey*, spectacle de papier augmenté (2018)
- › *Au Fond*, spectacle d'objets documentaire (2016)
- › *Nos Jardins*, spectacle de papier augmenté (2016)
- › *Ville de Papier : Pays de Pontivy*, spectacle de papier augmenté (2016)
- › *Ville de Papier : Oloron-Sainte-Marie*, spectacle de papier augmenté (2016)
- › *Ville de Papier : Bruxelles*, spectacle de papier augmenté (2015)
- › *Ville de Papier : Metz*, spectacle de papier augmenté (2014)

Les installations « Mondes de Papier »

- › *Cité de Papier* (création 2017)
- › *Jardin de Papier* (création 2015)