

La bande passante

— théâtre d'objets documentaire

—

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

—



—

LA BANDE PASSANTE
10, quai Paul Wiltzer
57000 Metz (Fr)
Direction artistique : **BENOIT FAIVRE**
www.ciebandepassante.fr

—

CLAIRE GIROD
Directrice de production/diffusion
☎ 06 71 48 77 18
✉ clairegirod.diff@gmail.com

—

SANDRINE HERNANDEZ
Responsable de la communication
☎ 06 22 80 78 42
✉ sandrinehernandez.comm@gmail.com

-

LA BANDE PASSANTE, COMPAGNIE DE THÉÂTRE D'OBJETS DOCUMENTAIRE

-



© Thomas Faverjon

Benoît Faivre, touche-à-tout passionné par l'histoire, a fondé la compagnie la Bande Passante en 2007. Après deux spectacles de théâtre d'objets, *Compléments d'Objets* puis *Cockpit Cuisine*, il est rejoint en 2014 par Tommy Laszlo pour entamer un cycle de spectacles et d'installations autour du papier : « Mondes de Papier ». Avec *Vies de Papier*, créé en 2017, Benoît Faivre et Tommy Laszlo nous font voyager plus que jamais dans le temps et la mémoire, réelle ou racontée. Implantée à Metz, la compagnie diffuse ses spectacles à l'échelle locale, régionale, hexagonale, européenne et même internationale.



© la Bande Passante

L'objet comme document

Pour créer ses spectacles, Benoît Faivre s'inspire des objets. A ses yeux, ils sont des traces, des empreintes, des reliques, à lire et interpréter. L'objet devient le témoin de vies humaines et un porteur d'histoires. Il matérialise un lien avec la mémoire et devient une clé pour voyager et rencontrer l'autre. Des ustensiles du quotidien, des aliments, des machines de cinéma d'animation, des documents papiers, un album-photo dévoilent les vies dont ils sont chargés.

Benoît Faivre et Tommy Laszlo se reconnaissent dans la démarche de l'historien Philippe Artières, auteur notamment de *Reconstitutions-Jeux d'histoire*, *Rêves d'histoire*, et du récit *Au Fond* qui leur a inspiré une adaptation théâtrale. Le chercheur, vrai « conteur d'archives », appréhende les documents comme des entités vivantes qui peuvent nous transformer. Le théâtre de la Bande Passante se met à l'écoute du passé pour que celui-ci remue le présent. Il veut lutter contre l'oubli en même temps qu'il veut ouvrir l'imaginaire.

Le vrai et le faux

Si la compagnie est attachée à la dimension historique des objets, elle devient parfois « faussaire » ! Des téléphones, des noyaux d'olive et des clefs de voiture présentés comme des objets d'études et d'expérimentation... Des machines cinématographiques construites par un réparateur de télévision, créateur d'art brut... Ces objets sont, bien sûr, créés de toutes pièces. Pour Benoît Faivre, la fiction permet d'explorer plus loin certaines zones de la réalité. Les histoires « enregistrées » par les objets ont été réellement publiées dans les journaux. Et Marcel Blondeau dans *Cockpit Cuisine* est un mélange de plusieurs personnalités ayant existé. Le frottement entre la fiction et le documentaire crée une confusion poétique stimulant la pensée et la rêverie.

Le théâtre d'objets

Le théâtre de la Bande Passante ne peut se passer de l'objet. Celui-ci peut être à la fois pièce à conviction qui vient renforcer le récit, catalyseur pour l'imaginaire, point d'ancrage pour l'émotion. Sa démarche s'inscrit dans le champ du théâtre d'objets, où l'action et le sens de la pièce reposent en grande partie sur l'objet. Benoît Faivre se sent proche de certains pionniers tels Roland Shön de la compagnie Théâtrenciel qui se définit comme « objecteur », de Christian Carrignon, cofondateur du Théâtre de Cuisine, qui privilégie des objets empreints d'un imaginaire collectif, ou encore de Pascal Rome de la compagnie de théâtre de rue OPUS qui convoque l'objet comme une preuve du réalisme.

Dans les spectacles de la Bande Passante, l'objet est toujours manipulé à vue. Mise en mouvement des mécanismes, découpage et pliage des papiers, montage de l'image vidéo... : les gestes techniques visibles par le public offrent plusieurs niveaux de lecture et enrichissent le sens du spectacle.



© Luc Cavellec

« Mondes de Papier », un cycle de création autour du papier

A partir de 2014, avec l'arrivée de Tommy Laszlo, la compagnie oriente sa recherche artistique vers la mémoire et le document en papier. Benoît Faivre et Tommy Laszlo inventent une approche originale pour théâtraliser un document, aussi divers soit-il : ils l'« augmentent » par le geste plastique, la lumière, le son, la vidéo, et dans les spectacles, par le jeu d'acteurs, le texte et la mise en scène. S'imprégnant de l'objet réel, les artistes cherchent à « exprimer » l'histoire qu'il contient. Leur démarche est celle de passeurs de mémoire. A l'inverse d'un essai universitaire, leur production passe par l'imaginaire et la poésie. Aujourd'hui, le cycle « Mondes de Papier » se déploie dans des spectacles et des installations.

Les artistes

Benoît Faivre

Né en 1979, il quitte ses études scientifiques pour étudier l'Histoire, le cinéma, le théâtre, l'histoire de l'art, la musique. Il s'oriente vers la réalisation de dramatiques radiophoniques, et vers la création sonore et musicale pour le théâtre (Cécile Backès, Joseph Danan, Michel Dydim,...) et les arts plastiques. Il fonde la compagnie la Bande Passante en 2007. Avec ses deux premiers spectacles (*Compléments d'Objets* et *Cockpit Cuisine*), il trace le sillon d'un théâtre d'objet documentaire. Il est rejoint par Tommy Laszlo en 2014.

Tommy Laszlo

Né en 1975, plasticien, diplômé de l'École supérieure d'art de Lorraine, il travaille comme décorateur de cinéma pour les studios de Samsafilms et Delux Production à Luxembourg. Pour l'Opéra-Théâtre de Metz, le CDN de Nancy-La Manufacture, le festival Escales Lyriques, il crée des vidéos. En parallèle, il travaille à des productions personnelles, en particulier des portraits vidéo. En 2014, il rejoint la compagnie et co-dirige le cycle « Mondes de Papier ».

Les productions

Les spectacles :

- › *Cockpit Cuisine*, spectacle d'objets documentaire (2012)
- › *Compléments d'Objets*, spectacle d'objets documentaire (2007)

Les spectacles « Mondes de Papier » :

- › *Ville de Papier : Vevey*, spectacle de papier augmenté (2018)
- › *Vies de Papier*, spectacle d'objets documentaire (2017)
- › *Au Fond*, spectacle d'objets documentaire (2016)
- › *Nos Jardins*, spectacle de papier augmenté (2016)
- › *Ville de Papier : Pays de Pontivy*, spectacle de papier augmenté (2016)
- › *Ville de Papier : Oloron-Sainte-Marie*, spectacle de papier augmenté (2016)
- › *Ville de Papier : Bruxelles*, spectacle de papier augmenté (2015)
- › *Ville de Papier : Metz*, spectacle de papier augmenté (2014)

Les installations « Mondes de Papier » :

- › *Cité de Papier* (création 2017)
- › *Jardin de Papier* (création 2015)