

Vies de Papier

Théâtre d'objets documentaire – création nov. 2017

Tout public à partir de 11 ans – Durée : 1h20

Voici un spectacle né du hasard. Un jour de brocante, à Bruxelles, Benoit Faivre et Tommy Laszlo tombent nez-à-nez avec un étrange document : un album de photos de famille superbement décoré, en excellent état. Les clichés reflètent les souvenirs d'une femme née en 1933 en Allemagne, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique. Qui est cette personne prénommée Christa ? Pourquoi nos deux artistes se sentent-ils aussitôt liés intimement à l'album ? En quoi le destin de cette immigrée leur rappelle-t-il la trajectoire de leur grand-mère à chacun ? C'est le début d'une vaste enquête. Traversant l'Europe, Benoit et Tommy interrogent des spécialistes de la Seconde Guerre mondiale, des généalogistes, leur propre famille. Les voilà devant nous, sur scène, pour restituer les étapes de cette investigation au long cours. Ils jouent leur propre rôle et manipulent les images de cet album, des vidéos et des cartes géographiques. Surgissent des relations étroites et de surprenantes coïncidences. Peu à peu, apparaît, en pointillés, le portrait d'une inconnue et celui d'une Europe encore balafnée des cicatrices du dernier conflit mondial. Vies de papier rend visible les liens inextricables entre l'histoire intime et l'histoire avec « sa grande Hache » comme disait l'écrivain Georges Perec. Dans ce spectacle, Benoit Faivre et Tommy Laszlo interrogent le processus qui transforme le passé en souvenir : que choisit-on de voir, de garder, d'assumer ou de fuir ?

----- DISTRIBUTION

Avec : Benoit Faivre, Tommy Laszlo

Régie : Marie Jeanne Assayag-Lion

Direction Artistique : Benoit Faivre, Tommy Laszlo

Ecriture / Réalisation : Benoit Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo

Regard extérieur : Kathleen Fortin

Prise de vues : Pauline Jardel

Création musicale : Gabriel Fabing

Lumière : Marie Jeanne Assayag-Lion

Costumes : Daniel Trento

Régie / Petite Construction : Marie Jeanne Assayag-Lion, David Gallaire, Thierry Mathieu, Daniel Trento

Construction Décor : la Boite à Sel

Direction de production : Claire Girod

Assistanat de production : Aurélie Burgun

----- PARTENAIRES

COPRODUCTION : Théâtre Gérard Philipe – Scène Conventionnée de Frouard/54, marionNETtes – festival international de Neuchâtel / Suisse, Centre Culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandoeuvre/54, La Méridienne – Scène Conventionnée de Lunéville/54, Espace Jéliote – Scène conventionnée marionnette d'Oléron Sainte Marie/64, Le Carreau – Scène Nationale de Forbach/57, Mil Tamm – projet culturel du pays de Pontivy/56, T-Werk Potsdam, Le Sablier – Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie – Ifs/Dives-sur-Mer/14, Moselle Arts Vivants, La ville de Bruxelles / Nuit Blanche, La Ville de Metz (services patrimoine, Archives, médiathèques), Metz Métropole (Musée de la Cour d'Or).

Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA – mention dramaturgies plurielles.

Ce projet a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Grand Est et l'aide à la résidence DRAC Grand Est / Agence culturelle d'Alsace. L'équipe artistique est soutenue par la Région Grand Est pour la période 2017-2019

AVEC LE SOUTIEN DE : Le Mouffetard – Théâtre de la Marionnette à Paris, L'Arc – Scène Nationale Du Creusot/71, Festival Perspectives

REMERCIEMENTS : Ville de Metz.

L'OBJET COMME DOCUMENT : UNE IDENTITE ARTISTIQUE DE LA CIE LA BANDE PASSANTE

Benoît Faivre est un « touche à tout ». Il a étudié la musique, le cinéma et le théâtre, puis après avoir créé des bandes son pour le théâtre et la radio, il est devenu metteur en scène et acteur pour le théâtre d'objets. Certains spectateurs se souviendront de Compléments d'objets, où des téléphones, des noyaux d'olive et des clefs de voiture délivraient le souvenir sonore des faits divers dont ils avaient été témoins. Ou de Cockpit Cuisine, hommage cinématographique aux artistes de l'art brut et autres bricoleurs de machines à rêver. Chez Benoît Faivre, qui se reconnaît dans les démarches de Roland Shön, Pascal Rome ou Christian Carrignon, l'objet est un document qui permet la rencontre avec l'Autre. Pour la compagnie, les objets sont comme des éponges qu'il convient de lire pour en accueillir les histoires et les possibilités plastiques. Plus que des outils d'illustration, il s'agit de véritables porteurs d'histoires.

Avec l'arrivée de Tommy Laszlo, la compagnie a entamé en 2014 un travail de recherche à partir de papiers anciens sauvés de l'oubli : au cours de performances, ils métamorphosent des encyclopédies, des planches botaniques, des cartes postales ou des plans d'architectes pour recréer des décors en volumes révélés par le son, la lumière et la vidéo. Au Fond, Villes de papier et Nos Jardins sont autant de formes singulières nées de la rencontre des deux artistes avec des objets de papier.

La démarche artistique de la Bande Passante a pris un nouveau tournant avec la découverte d'une archive personnelle dont l'histoire dépasse la fiction. En créant Vies de papier, Benoît Faivre et Tommy Laszlo nous font voyager plus que jamais dans le temps et la mémoire, réelle ou racontée.

LA BANDE PASSANTE EN QUELQUES DATES

2007 : Compléments d'Objets
2012 : Cockpit Cuisine
2014 : Ville de Papier / Metz
2015 : Jardin de Papier
2015 : Ville de Papier / Bruxelles
2016 : Nos Jardins
2016 : Au Fond
2017 : Vies de Papier

SITE WEB : <http://ciebandepassante.fr/>

FACEBOOK : Cie La Bande Passante > <https://www.facebook.com/ciebandepassante/>

TEASER VIDÉO : <https://vimeo.com/255046917/ef73394609>

Captation intégrale sur demande

Téléchargement 6 photos CMJN-300dpi — © Thomas Faverjon :

http://ciebandepassante.fr/public/uploads/2018/04/photosHD_ViesdePapier.zip

Téléchargement de la revue de presse :

http://ciebandepassante.fr/public/uploads/2018/05/revue-de-presse_Vies-de-Papier.pdf

Affiches : Les 20 premières gratuites, les suivantes à 1€ net de taxes l'unité, frais de port inclus.

CONTACTS :

Production / diffusion : Claire Girod +33 (0)6 71 48 77 18 / clairegirod.diff@gmail.com

Communication : Sandrine Hernandez +33 (0)6 22 80 78 42 / sandrinehernandez.comm@gmail.com