

Vies de Papier

Théâtre d'objets documentaire – création nov. 2017

Tout public à partir de 11 ans – Durée : 1h20

Voici un spectacle né du hasard. Un jour de brocante, à Bruxelles, Benoit Faivre et Tommy Laszlo tombent nez-à-nez avec un étrange document : un album de photos de famille superbement décoré, en excellent état. Les clichés reflètent les souvenirs d'une femme née en 1933 en Allemagne, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique. Qui est cette personne prénommée Christa ? Pourquoi nos deux artistes se sentent-ils aussitôt liés intimement à l'album ? En quoi le destin de cette immigrée leur rappelle-t-il la trajectoire de leur grand-mère à chacun ? C'est le début d'une vaste enquête. Traversant l'Europe, Benoit et Tommy interrogent des spécialistes de la Seconde Guerre mondiale, des généalogistes, leur propre famille. Les voilà devant nous, sur scène, pour restituer les étapes de cette investigation au long cours. Ils jouent leur propre rôle et manipulent les images de cet album, des vidéos et des cartes géographiques. Surgissent des relations étroites et de surprenantes coïncidences. Peu à peu, apparaît, en pointillés, le portrait d'une inconnue et celui d'une Europe encore balafmée des cicatrices du dernier conflit mondial. Vies de papier rend visible les liens inextricables entre l'histoire intime et l'histoire avec « sa grande Hache » comme disait l'écrivain Georges Perec. Dans ce spectacle, Benoit Faivre et Tommy Laszlo interrogent le processus qui transforme le passé en souvenir : que choisit-on de voir, de garder, d'assumer ou de fuir ?

DISTRIBUTION

Avec : Benoît Faivre, Tommy Laszlo

Régie : Marie-Jeanne Assayag-Lion

Direction Artistique : Benoît Faivre, Tommy Laszlo

Ecriture / Réalisation : Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo

Regard extérieur : Kathleen Fortin

Prise de vues : Pauline Jardel

Création musicale : Gabriel Fabing

Lumière : Marie-Jeanne Assayag-Lion

Costumes : Daniel Trento

Régie / Petite Construction : Marie-Jeanne Assayag-Lion, David Gallaire, Thierry Mathieu, Daniel Trento

Construction Décor : la Boîte à Sel

Direction de production : Claire Girod

Assistanat de production : Aurélie Burgun

PARTENAIRES

COPRODUCTION : Théâtre Gérard-Philipe, Scène conventionnée de Frouard ; MarionNETtes, festival international de Neuchâtel (Suisse) ; Centre culturel André-Malraux, Scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy ; La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville ; Espace Jéliote, Scène conventionnée marionnette d'Oloron-Sainte-Marie ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; Mil Tamm, projet culturel du Pays de Pontivy ; T-Werk Potsdam ; Le Sablier, Pôle des arts de la marionnette en Normandie – Ifs/Dives-sur-Mer ; Moselle Arts Vivants ; La ville de Bruxelles / Nuit Blanche ; La Ville de Metz (services patrimoine, archives, médiathèques) ; Metz Métropole (Musée de la Cour d'Or).

Le texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA / mention dramaturgies plurielles.

Ce projet a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Grand-Est et l'aide à la résidence DRAC Grand-Est / Agence culturelle d'Alsace.

L'équipe artistique est soutenue par la Région Grand-Est pour la période 2017-2019.

AVEC LE SOUTIEN DE : Le Mouffetard, Théâtre de la marionnette à Paris ; L'Arc, Scène nationale du Creusot ; Festival Perspectives

REMERCIEMENTS : Ville de Metz.

La Bande Passante, une compagnie de théâtre d'objets documentaire

Benoît Faivre, touche-à-tout passionné par l'histoire, a fondé la compagnie la Bande Passante en 2007. Après deux spectacles de théâtre d'objets, *Compléments d'objets* et *Cockpit Cuisine*, il est rejoint en 2014 par Tommy Laszlo pour entamer un cycle de spectacles et d'installations autour du papier : « Mondes de Papier ». Avec *Vies de Papier*, créé en 2017, Benoît Faivre et Tommy Laszlo nous font voyager plus que jamais dans le temps et la mémoire, réelle ou racontée. Implantée en Moselle, la compagnie diffuse ses spectacles à l'échelle hexagonale et européenne, en particulier au Festival mondial des théâtres de marionnette (Charleville-Mézières), à la Biennale internationale des arts de la marionnette (Paris), au festival FIGUMA (Belgique), au festival Marionnettes de Neuchâtel (Suisse), au Luxembourg, en Allemagne.

L'objet comme « document »

Pour créer ses spectacles, Benoît Faivre s'inspire des objets. A ses yeux, ils sont des traces, des empreintes, des reliques, à lire et interpréter. L'objet devient le témoin de vies humaines, un porteur d'histoires. Il matérialise un lien avec la mémoire et devient une clé pour voyager et rencontrer l'autre. Des ustensiles du quotidien, des aliments, des machines de cinéma d'animation, des documents papiers, un album-photo dévoilent les vies dont ils sont chargés. Benoît Faivre et Tommy Laszlo se reconnaissent dans la démarche de l'historien Philippe Artières, auteur notamment de *Reconstitutions-Jeux d'histoire*, *Rêves d'histoire*, et du récit *Au Fond* qui leur a inspiré une adaptation théâtrale. Le chercheur, vrai « conteur d'archives », appréhende les documents comme des entités vivantes qui peuvent nous transformer. Le théâtre de la Bande Passante se met à l'écoute du passé pour que celui-ci remue le présent. Il veut lutter contre l'oubli, en même temps qu'il veut ouvrir l'imaginaire.

LA BANDE PASSANTE EN QUELQUES DATES

2007 : Compléments d'Objets
2012 : Cockpit Cuisine
2014 : Ville de Papier : Metz
2015 : Jardin de Papier
2015 : Ville de Papier : Bruxelles
2016 : Nos Jardins
2016 : Au Fond
2017 : Vies de Papier
2018 : Ville de Papier : Vevey

SITE WEB : <http://ciebandepassante.fr/>

FACEBOOK : Cie La Bande Passante > <https://www.facebook.com/ciebandepassante/>

TEASER VIDÉO : <https://vimeo.com/255046917>

Captation intégrale sur demande

Affiches : Les 20 premières gratuites, les suivantes à 1€ net de taxes l'unité, frais de port inclus.

CONTACTS :

Production / diffusion : Claire Girod +33 (0)6 71 48 77 18 / clairegirod.diff@gmail.com
Communication : Sandrine Hernandez +33 (0)6 22 80 78 42 / sandrinehernandez.comm@gmail.com